BOB D. LITTERELL
69

Geistliche und weltliche Musik

für eine Singstimme

mit Klavier und einem oder mehreren Instrumenten,

einige mit Orchester.

NB. Dergleichen Gesangsmusik mit Begleitung des Harmoniums nebst Violine oder Violoncell und solche mit Harfe allein, oder mit Harfe und anderen Instrumenten s. Verlags-Katalog Abteil. 128 und 131 resp. Titel Nr. 141 und 165.

	ℳ
ADAM, AD., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für eine Singstimme mit Klavier, Harmonium und Violoncello, (3stimmigem Chor ad libit.) hoch, mittel, tief . . je	1,50
— Dasselbe **Weihnachtslied** für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum	1,—
BACH, J. S., Arie „Mein gläubiges Herze" (Pfingst-Kantate) für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum (Waege)	1,50
CONRADI, J. G., Sonnenuntergang (Freimaurerlied). Ausg. E. für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum (Schneider)	1,50
DIEMAR, GUSTAV v., Op. 1. Zwei Lieder: Nr. 1. **Der Traum** für Tenor (Sopran) mit Klavier und Cello	1,30
Nr. 2. **Sehnsucht nach der See** für Bariton (Alt) mit Klavier und Cello	1,50
HÄNDEL, G. FR., Recitativ und **Arie** (Largo), F dur aus der Oper Xerxes „Welch' schattig Grün" für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Orchesterbegleitung, instrum. von August Reinhard. Partitur	2,—
— Orchesterstimmen (je 30 Pf.) . . . . . Kompl.	3,—
— **Largo,** Recitativ und Arie, F dur, Ausg. 78 für eine mittlere Stimme, Harmonium, Violine und zwei Zithern (dritte ad libitum)	2,30
— Dasselbe, Ausg. 79, mit Violoncello (statt Violine)	2,30
— **Largo,** Ausg. 80 für eine mittlere Stimme, Harmonium (Orgel), Violine und Klavier (Harfe) „Hellster Sonnenschein", „Welch' himmlisch Licht" F dur . .	1,80
— Dasselbe, Ausg. 81, mit Violoncello (statt Violine)	1,80
— **Largo,** „Welch' schattig Grün", Ausg. 86 für hohe Stimme, Klavier und Violine, G dur	1,—
— Dasselbe, Ausg. 87 für mittlere Stimme, F dur . .	1,—
— Dasselbe, Ausg. 100 für tiefe Stimme, Es dur . . .	1,—
— **Largo,** „Welch' schattig Grün", Ausg. 88 für hohe Stimme, Klavier und Violoncello, G dur	1,—
— Dasselbe, Ausg. 89 für mittlere Stimme, F dur . .	1,—
— Dasselbe, Ausg. 101 für tiefe Stimme, Es dur . . .	1,—
KALLIWODA, J. W., Op. 250 Nr. 1. **Loblied an Maria** für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum .	1,—
KALLIWODA, J, W., Op. 250 Fr. 2. **Sonntagsfeier** für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum . . .	1,—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Arie aus **Paulus.** „Gott sei mir gnädig" für Bass mit Klavier und Harmonium (Waege)	2,—
— **Recitativ** und **Arie** (Psalm 42). „Mein Gott, betrübt ist meine Seele" für Sopran mit Klavier und Harmonium (Reinhard)	2,—
— **Cavatine** aus **Paulus.** „Sei getreu bis in den Tod" für mittlere Stimme mit Violine und Harmonium (Orgel) s. Reinhard Op. 44 Nr. 13 B	1,—
MOZART, W. A., Ave verum corpus für eine mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) eingerichtet von Georg Hoffmann. Ausg. 1	1,20
— Dasselbe Ave verum für eine mittlere Stimme mit Violoncello und Klavier (Harmonium oder Orgel), Ausg. 1 B	1,20
POENITZ, FRANZ, op. 22. **Friede in Jesu.** Hymne. Ausg. A für eine mittlere Stimme mit alleiniger Begleitung von Orgel, Harmonium oder Klavier — auch mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe — oder Harmonium und Klavier	1,50
— Diese Hymne, Op. 22. Ausg. B für mittlere Stimme, Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) mit Harfe ad libitum	1,80
— Diese Hymne, Op. 22. Ausg. C für mittlere Stimme, Violoncello und Klavier (Harmonium oder Orgel mit Harfe ab libitum	1,80
REINHARD, AUG., op. 70. **Weihnachts-Album.** Sammlung von 40 Weihnachtsliedern für einstimmigen Gesang mit Harmonium (Klavier) und Violine ad libitum . . gebd. M. 4,30, brosch. netto	2,80
SCHARF, MORITZ, op. 12. **Der Brief aus der Fremde.** Ausg. A für eine Singstimme, Violine, Harmonium und Klavier	2,50
— op. 12. Ausg. B für eine Singstimme, Violoncello, Harmonium und Klavier	2,50

Alle obigen Werke haben deutschen, die meisten aber noch einen fremdländischen Text.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstrasse 101.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

Vertretung und Lager von **MUSTEL-** und **SCHIEDMAYER-HARMONIUMS.**

Wien, Anton Goll.
Köln, P. J. Tonger.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Koll-Titel (Ster. und Lith.) Nr. **365.**

C. G. Röder, Leipzig. 21518. 02.

MUSTEL PÈRE ET FILS

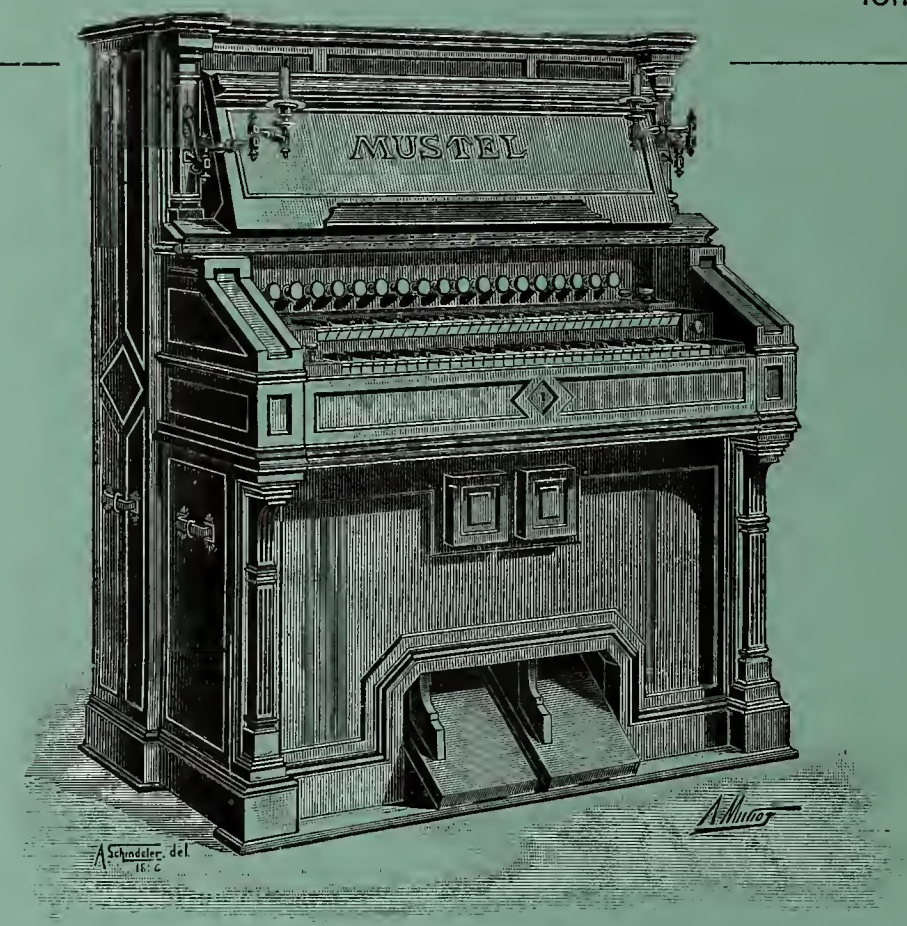
PARIS

Kunstharmoniums und Célestas (ein-, zwei- und dreimanualig).

Besondere Vorzüge:

Doppelte Expression, Forte Expressifs, Métaphone, Percussion, selbstauslösendes Prolongement, Hackenregister für Grandjeu u. Prolongement etc. etc.

Künstlerische Vorführungen im Geschäftslokal des deutschen Vertreters.



Höchste Auszeichnungen auf allen beschickten Ausstellungen.

Deutsche Preisliste, sowie Original-Katalog auf Verlangen unentgeltlich.

Einziger grosser Preis Pariser Weltausstellung 1889.

Modell No. 8. ❀ Harmonium-Célesta mit 2 Manualen.

Künstlerisch in Farben ausgeführtes grosses Plakat M. 4.

Wiederverkäufern und Vermittlern besondere Vorteile.

Allein-Vertretung für Deutschland

durch

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW. 12

Hofmusikalienhändler
Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101,
(nahe der Lindenstrasse).

TELEPHON IV 2312.

Rückseite (Galv.) No. **335**.

C. G. Röder, Leipzig.

BOB D. LITTERELL

COLLECTION CARL
Nr.
1409

FRIEDE IN JESU

für eine mittlere Stimme
mit alleiniger Begleitung:
Orgel, Harmonium oder Klavier,
auch mit Doppel-Begleitung:
Orgel und Harfe oder Harmonium und Klavier
componirt von

FRANZ POENITZ.

Op. 22. A. *English version by Mrs John P. Morgan.* Pr. M. 1,50.

Aufführungsrechte vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

Ausg. B. Diese Hymne noch mit Violine M 1.80

Carl Simon, Musikverlag, Berlin, S. W.
Markgrafenstraße 101.

Ausg. C. Diese Hymne noch mit Violoncello M 1.80

Vertretung und Lager für Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

C. S. 1482. 1482 B und C.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Ausg. **A**.

Friede in Jesu. **Peace in Jesus.**

Für eine mittlere Stimme mit alleiniger Begleitung (Orgel, Harmonium oder Klavier)*)
oder mit Doppel-Begleitung (Orgel und Harfe oder Harmonium und Klavier).

For a Mezzo-Voice with Organ or Pianoforte accompaniment*)
or with accompaniment of Organ and Harp, or Organ and Pianoforte.

English version by Mrs JOHN P. MORGAN.

Hymne.

Langsam und getragen.
Slow and sustained.

FRANZ POENITZ, Op. 22.

Singstimme.

Begleitung.*)
(Orgel
Harmonium
oder Klavier.)

pp

Langsam und getragen.
Slow and sustained.

HARFE.
(Klavier.)

p

O thu das Weh aus dei - nem Her - zen, vertrau - e
Thy way from sor - row, heart, O se - ver, O trust in

mp

*) Bei der Ausführung ohne Harfe werden die kleinen Noten der Begleitung mitgespielt.
*) *When the Harp is not used the small notes are included in the Organ or Pianoforte accompaniment.*

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 12.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

BOB D. LITTERELL

Friede in Jesu. **Peace in Jesus.**

Ausg. **A.**

Für eine mittlere Stimme mit alleiniger Begleitung (Orgel, Harmonium oder Klavier)*)
oder mit Doppel-Begleitung (Orgel und Harfe oder Harmonium und Klavier).

For a Mezzo-Voice with Organ or Pianoforte accompaniment*)
or with accompaniment of Organ and Harp, or Organ and Pianoforte.

English version by Mrs JOHN P. MORGAN.

Langsam und getragen. *Slow and sustained.* **Hymne.**

FRANZ POENITZ, Op. 22.

Begleitung.*) (Orgel Harmonium oder Klavier.)

pp

O thu das Weh aus dei - nem Her - zen,
Thy way from sor - row, heart, O se - ver

ver - traue dich nur dei - nem Herrn: er wird dir lin - - dern al - le dei - ne
O trust in God, in Him have rest: He be thy sol - - ace in af - fliction

Schmer - zen; er hilft so gern, er hilft so gern. Lehn' dich an ihn mit.
ev - er; His help so blest, His help so blest. Lean thou on Him, to

hof-fen-den Ge - mü - the, wenn auch schon rin-net dei-ne Thrä - nen-fluth;
hope thy spi-rit wend - ing, E'en tho' thy tears may flow, a stream - ing flood;

Eigentum für alle Länder. Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W.

*) Bei der Ausführung ohne Harfe werden die kleinen Noten der Begleitung mitgespielt.
*) *When the Harp is not used the small notes are included in the Organ or Pianoforte accompaniment.*

Begleitung (Orgel, Harmonium oder Klavier.)
Accompaniment (Organ or Pianoforte.)

er nimmt dich auf mit endlos grosser Gü - - te, er ist so gut,
He'll com - fort thee with kindness never - end - - ing, He is so good,

er ist so gut. Sei un - be - - sorgt, in sei - ner Hei - lands - nä - he
He is so good. Have thou no fear, near thy dear Saviour kneel - ing.

mf

bist du ge - bor - gen irres Her - ze du; da lö - set sei - ne Lieb und Gnade dei - ne
Art hidden safe, thy wand'ring, heart, shall cease; His sav - ing love and mercy all thy way re -

We - - ge, da hast du Ruh, da hast du Ruh, da hast du
- veal - - ing, In Him thy peace, in Him thy peace, in Him thy

pp *l.H.* *l.H.*

Ruh, da hast du Ruh.
peace, in Him thy peace.

rall. *l.H.*

Mrs Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.

C. S. 1482

Ausg. A.
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Friede in Jesu. **Peace in Jesus.**

Für eine mittlere Stimme mit alleiniger Begleitung (Orgel, Harmonium oder Klavier)*)
oder mit Doppel-Begleitung (Orgel und Harfe oder Harmonium und Klavier).

For a Mezzo-Voice with Organ or Pianoforte accompaniment*)
or with accompaniment of Organ and Harp, or Organ and Pianoforte.

English version by Mrs JOHN P. MORGAN.

Hymne.

Langsam und getragen.
Slow and sustained.

FRANZ POENITZ, Op. 22.

Orgel. *Organ.*

O thu das Weh aus
Thy way from sor-row

dei-nem Her-zen, vertrau-e dich nur dei-nem Herrn; er wird dir
heart, O se-ver O trust in God, in Him have rest: He be thy

lin-dern al-le deine Schmerzen; er hilft so gern, er hilft so gern.
sol-ace in af-fliction ev-er; His help so blest, His help so blest.

Lehn' dich an ihn mit hof-fenden Ge-mü-the, wenn auch schon rin-net dei-ne
Lean thou on Him, to hope thy spi-rit wend-ing, E'en tho' thy tears may flow, a

Thrä-nen-fluth; er nimmt dich auf mit end-los gro-sser Gü-te, er ist so
stream-ing flood; He'll com-fort thee with kindness ne-ver-end-ing, He is so

gut, er ist so gut. Sei un-be-sorgt, in sei-ner Heilands-nä-he
good, He is so good. Have thou no fear, near thy dear Saviour kneel-ing

bist du ge-bor-gen, ir-res Her-ze du; da lö-set sei-ne Lieb' und
Art hid-den safe, thy wandring, heart, shall cease; His sav-ing love and mer-cy

Gna-de dei-ne We-ge, da hast du Ruh, da hast du Ruh,
all thy way re-veal-ing, In Him thy peace, in Him thy peace,

rall.

— da hast du Ruh, — da hast du Ruh. —
— *in Him thy peace,* — *in Him thy peace.* —

Zur Ausg. **A.** **B.** u. **C.**

Mrs Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W.

C. S. 1482. 1482 B. u. C.

Sängers Lieblinge

4TE SAMMLUNG

DER LIEDER MIT PIANOFORTE

aus dem Musikverlage von Carl Simon, Berlin

Leipzig, F. Volckmar. SW. Markgrafenstr. 101. *Wien, Anton Goll.*

NB Zur gefälligen Beachtung. Bei jedem Liede ist die Stimmlage angegeben: m-mittel, h-hohe, t-tiefe Lage.

No		Mk. Pf.
h. 134.	**Chopin, Fr.** Aimons nous! Liebe auch du! Nocturne Op. 9 No 2 arr. p. une voix de Soprano par Teresa Tosti	1 20
h. 136.	**Dumack, Louis.** Op. 13 No 2. Was zwitscherst du, lieb Vögelein, für Sopran oder Tenor.	– 80
m. 138.	**Külz, Fritz.** Op. 43. Drei Lieder für Soprau oder Tenor	
	No 1. Gelb rollt mir zu Füssen..	
	„ 2. Kindlein in der Mutter Schoss. } beide zusammen	– 60
m. 139.	„ 3. Mädchen mit dem roten Mündchen.	– 60
h.m.t.	**Nordische Volksperlen**, Balladen, Romanzen, Lieder, gesammelt aus Russland, Schweden, Norwegen u. Däuemark, vergleiche das Specialverzeichniss darüber. (Coll. Tit. No 81.)	
m. 142.	**Rehbaum, Theob.** Op. 22 No 1. Wo bist du Seele, die mich liebt? für Bariton oder Mezzo-Sopran.	1 –
h. 145.	**Rehbaum, Theob.** Op. 22 No 3. Vielleicht! „Neuer Frühling geht" für Sopran oder Tenor.	– 60
m. 146.	___ Op. 22 No 3a dasselbe für Alt oder Bariton.	– 60
m. 150.	**Schulz, Ferd.** Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurergesänge für eine Stimme mit leichter Pianofortebegl. 8vo net	3 –
h. 153.	**Tosti, Teresa.** Aimons nous! Liebe auch du! (Siehe oben Chopin)	1, 20
h. 159.	**Fesca, Alex.** Ständchen „Rings umschlossen von Jasmin" f. Sop. od. Ten	– 50
t. 160.	___ Ständchen do, für Alt od. Bariton.	– 50
m. 161.	**Hartmann, Emil.** Op. 20 Jugenderinnerungen. 15 kleine Melodien f. Pianoforte allein oder gleichzeitig für Gesang.	2 –
m. 162.	**Mahdi, Mohamed.** Op. 10 Die zehn Negerlein. „Ein klein, zwei klein, drei klein Negerlein", humoristisches Gesellschaftslied.	– 60
m. 163.	**Pacius, F.** Suomis Sang. (Finnlands Lied) Hör wie herrlich Töne schallen. (Bariton)	– 60
h. 164.	**Pauls, Johannes.** Op. 12. No 1. Frühlingslied. „Der Lenz ist gekommen" für Tenor (Sopran)	1 –
t. 165.	___ No 2. Es muss ein Wunderbares sein, für Alt (Bariton)	– 60
h. 166.	___ „ 3. Willkommen mein Wald, für Sopran (Tenor)	1
t. 167.	___ „ 4. Weisst du noch? für Alt (Bariton)	– 60
h. 168.	___ „ 5. Rheinfahrt „Ich fahr hinunter" für Tenor (Sopran)	1
m. 169.	___ „ 6. Die blauen Frühlingsaugen, für Mezzo-Sopran	– 60
m. 170.	___ „ 7. Lieber Schatz sei wieder gut mir, f. Mezzo-Sopran	– 60
m. 171.	___ „ 8. Des Thorwarts Töchterlein, für Bariton (Mezzo-Sopr.)	1 –
m. 172.	**Spinn! Spinn!** „Mägdlein am Spinnrad sass", Schwed. Volkslied.	– 60
h.m.t.	**Humoristica**, Sammlung komischer und heiterer Lieder in einzelnen Nummern, vergl. das Spezialverzeichniss (Coll. Titel No 83.)	
h.m.t.	**Doebber, Joh.** Lieder und Gesänge s. Verz. (Coll. Tit. 106.)	
h. 186.	**Kirchner, Fritz.** Op. 192 No 1. Minne ist zweier Herzen Wonne	1 –
h. 187.	Op. 192 No 2. Die Königin des Frühlings	– 60
m. 188.	Op. 224. No 1. Das Lied vom Schatz (humoristisch)	– 60
m. 189.	Op. 224. No 2. Gretel, Lied im Volkston	– 60
h. 192. h. 198.	**Kleffel, Arno.** Op. 31. Sieben Liebeslieder aus Jul. Wolff's ___ Dichtungen: Der wilde Jäger und Rattenfänger	3, 60
t. 204.	**Nürnberg, Herm.** Op. 320 Ein Lied vom deutschen Bier	1 –
t. 205.	___ Op. 321. Es hat doch sollen sein, (für Alt)	1 –
h. 206.	___ Op. 321. Dasselbe für Sopran (Tenor)	1 –
m. 208.	**Plüddemann, M.** Altdeutsches Lied „Es steht eine Liud"	– 60
h. 210.	**Schröder, Conr.** Op. 2 No 2. Nichts für Spatzen (humoristisch)	– 80
m. 212.	**Thiele, Rud.** Op. 4. Deutschlands Wein Weib u. Gesang	– 60
t. 214.	**Werkenthin, Alb.** Die letzte Loge (für Bariton)	1, 20
h. 216.	**Wolf, William.** Op. 20 Morgenständchen (für Sopran)	– 80
h. 220.	**Poenitz, Franz.** Op. 43. Trotzköpchen (für Sopr. od. Tenor)	1, 20
h. 135.	**Dumack, Louis.** Op. 13 No 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden, für Sopran oder Tenor.	1 20
137.	**Dumack, Louis.** Op. 14. Zwei Schilflieder von Nic. Lenau.	
m.	No 1. Drüben geht die Sonne scheiden. } für Mezzo-Sopr. od. Barit.	1 –
m.	„ 2. Auf geheimem Waldespfade. }	1 –
	Hasse, Gust. Op. 61. siehe das eigene Verzeichn. (Coll. Tit. 99.)	
t. 140.	**Lancelevée, A.** Bone Pastor pour Bariton avec accomp. d'Orgue ou Piano.	1,50
m. 141.	**Popp, Wilh.** Wer hat's gesehn? Heiteres Lied, Op. 351. für eine Mittelstimme. (zum Concertvortrag)	1,20
h. 143.	**Rehbaum, Theob.** Op. 22 No 2. Mein Herz, was soll das geben! für Sopran oder Tenor.	– 60
m. 144.	___ Op. 22 No 2a dasselbe für Alt oder Bariton.	– 60
h. 147.	**Schilowsky, K.** Die Unbarmherzige (Die Tigerin) Walzer-Ständchen. „Wenn rings umher," für Sopran oder Tenor.	1,20
t. 148.	___ dasselbe für Alt oder Bass.	1,20
m. 149.	___ dasselbe für Mezzo-Sopran oder Tenor.	1,20
h. 151.	**Stolz, Jacob.** Op. 7. Neben Dir, für hohe Stimme.	1 –
t. 152.	Op. 7. dasselbe für tiefe Stimme.	1 –
	Weihnachtslieder, arr. für 1 Stimme mit Pianoforte-Begl. oder für Pianoforte allein von Gustav Hasse.	
m. 154.	No 1/2. O du fröhliche. O Santissima. Stille Nacht, heilige Nacht. } auch für Harmonium	– 60
m. 155.	No 3/4. Morgen, Kinder, wird's was geben. O Fest aller heiligen Feste. }	– 60
m. 156.	No 5/6. Ihr Hirten erwacht. Was bringt der Weihnachtsmann? }	– 60
m. 157.	No 7/8. Es ist ein' Ros' entsprungen. Vom Himmel hoch, da komm ich her. }	– 60
m. 158.	No 9. Wie schön leucht't uns der Morgenstern.	– 60
173/75.	**Berény, H.** Op. 8. Drei Lieder im Volkston h.m.t. cpl.	1,50
m.	No 1. Alte Liebe. No 2. Zuversicht. No 3. Abschied	je – 60
m. 176.	**Hassenstein, P.** Op. 58 No 1. O, wo ist die goldne Zeit	– 80
m. 177.	No 2. Als mich eine Biene gestochen	– 80
m. 178.	No 3. Abendlich schon rauscht der Wald	– 80
h. 179.	**Heidrich, Maxim.** Op. 23 No 1. Still in Abendträumen	– 70
h. 180.	No 2. Der Mond erschien gleichwie der Mainacht Seele	– 80
h. 181.	No 3. Barcarolle „Nun schwimme, schlanke Gondel"	1, –
m. 182.	**Ivanovici, V.** Donauwellen „Die Wellen der Donau"	1,50
m 183/85.	**Kewitsch, Th.** Op. 64 Drei volkstümliche Lieder	1,50
	No 1. Wer hat das erste Lied. No 2. Im Mai. No 3. Abendlied.	je – 60
t. 190/91.	**Kirchner, Herm.** Op. 13 Das Mädchen und der Kukuk	je 1, –
t. 199.	**Ladendorf, Otto.** Op. 10. No 1. Wie der Mutter Hand (für Alt)	– 60
t. 200/1.	No 2. Abendfrieden – 80 Pf. No 3. Des Herzens Glut fühl' ich verblassen	60
t. 202.	No 4. Ich kannt' einen Stern, einen schönen Stern	1, –
t. 203.	**Lichtenstein, Gust.** Heiss mich nicht reden (für Alt)	– 70
t. 207.	**Pinner, Felix.** Geständniss „Zürne nicht"	– 80
h. 209.	**Rehbaum, Theob.** Op. 25. Der Kleine (schelmisch)	1, –
m. 211.	**Schultz-Heynatz, R.** Wiegenlied der Jungfrau Maria	– 60
h. 213.	**Tschirch, Jul.** Abendreih'n „Guten Abend lieber Mondenschein	– 80
t. 215.	**Winkelmann, Th.** Op. 11. Verborgene Kraft (tiefer Bass)	1 –
m. 217.	**Wolf, William** Op. 20. Morgenständchen (Mezzo-Sopr.)	– 80
t. 218.	___ Lazzaroni Lied „Feuriger Reben perlender Wein"	– 80
t. 219.	**Berger, Wilh.** Sylter Lied (Sölring Soong) für Baritou	netto – 60
t. 221.	**Hermann, Hans,** Op. 43c Psalm 126 (für Alt)	1.80
m. 222	**Bles, Phil.** Zwei Lieder. Viel Träume. Ach wüsstest du.	1, 20

MUSIKVERLAG VON CARL SIMON, BERLIN, SW.,

Eigentum des Verlegers. Verzeichnisse auf Verlangen gratis versendet: Aufführungsrecht vorbehalten.

z.B. Sängers Lieblinge I. II. III. IV, Basslieder, Nordische Volksperlen, Internat. Lieder, Duettenschatz, Terzette, etc.

Zink Tit. No. 80

Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

dich nur dei - nem Herrn; er wird dir lin - dern al - le dei-ne Schmer-zen;
God, in Him have rest: He be thy sol - - ace in af-fliction ea - er;

er hilft so gern, er hilft so gern. Lehn' dich an ihn mit
His help so blest, His help so blest. Lean thou on Him, to

p

hof - fendem Ge - mü - the, wenn auch schon rinnet dei-ne Thrä - nen - fluth;
hope thy spi - rit wend - ing, E'en tho' thy tears may flow, a stream - ing flood;

pp

er nimmt dich auf mit end-los gro-sser Gü - - te, er ist so
He'll com-fort thee with kind-ness ne-ver-end - - ing, He is so

gut, er ist so gut. Sei un-be - sorgt, in
good, He is so good. Have thou no fear, near

sei-ner Hei-lands-nä - - he bist du ge - bor-gen, ir-res Her - - ze
thy dear Sav-iour kneel - - ing Art hid-den safe, thy wand'ring, heart, shall

du;
cease;

da lö - set sei - ne Lieb' und Gna - de dei - ne We - - ge,
His sav - ing love and mer - cy all thy way re - veal - - ing,

pp

da hast du Ruh,
In Him thy peace,

da hast du Ruh,
in Him thy peace,

da hast du
in Him thy

l. H.

l. H.

rall.

pp

Ruh,
peace,

da hast du
in Him thy

rall.

Ruh.
peace.

l. H.

rall.

pp vibrato

Mrs Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.

C. S. 1482

Ausg. A.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

CONCERT-MUSIK

für HARMONIUM (oder Orgel) mit ANDERN INSTRUMENTEN
aufzuführen in
KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

NB. Wenn die Werke in ***anderer Besetzung*** *geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche* ***besonders vermerkt.***

(Die mit ⋆ bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 101.
NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.
Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für **Pianoforte, Harmonium, Violine** (oder Flöte) und **Violoncell**.

	M.	Pf.
Bach, Eman., Das Abendglöckchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2.	50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13.	2.	50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3.	—
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,		
№ 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2.	50.
№ 2. Kjerulf, H., Ingrids Lied (Springtanz)	2.	50.
№ 3. Oelschläger, F., Harmonie (Chorlied)	2.	50.
№ 4. Söderman, A., Bröllops-(Hochz.) Marsch	3.	—
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12.	—
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2.	50

C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für **Harmonium und Violine** oder **Harmonium und Violoncell** oder **Harmonium und Flöte** oder **Harmonium und Horn** u.a.

	M.	Pf.
⋆Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1.	—
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly,	1.	50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern,	1.	50.
Lehmann, Rob., Op. 25c Notturno für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1.	50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1.	50.
⋆Rode, P., Notturno in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	—	80.
⋆Scharwenka, Ph., Op. 51b Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1.	80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).		
№ 1. Weihnachtslied in F dur	1.	50.
№ 2. Passionsweise	1.	50.
№ 3. Osterfreude	1.	50.
№ 4. Pfingstandacht	1.	50.
№ 5. Geistliches Abendlied	1.	50.
№ 6. Adagio religioso in G dur	1.	50.
Klauss, Victor, Adagio für Violone. u. Orgel	1.	50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel) je	1.	80.
⋆Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2.	—
⋆Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	—	80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1.	20.
Poenitz, Franz, Op. 23a Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1.	—

B. Trios

für **Pianoforte, Harmonium** und **Violoncell** (oder Violine).

	M.	Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1.	80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1.	80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2.	—
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1.	80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1.	80.
Lehmann, Rob., Op. 25a Notturno in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3.	—
⋆Rubinstein, Ant., Op. 3. № 1. Melodie, übertr. f. Viol. H. u. Kl.	2.	—
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios," aus den Werken klass. und moderner Meister:		
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3.	—
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4.	—
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7	2.	50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4.	—
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4.	—
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4.	—
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2.	50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2.	—
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion"	2.	50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3.	—
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3.	—
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3.	—
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund," Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)		
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3.	50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3.	—
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3.	—
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3.	—
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3.	—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2.	—
7. Weber, Scenen „Der Freischütz" Heft I	5.	50.
8. „ do „Der Freischütz" Heft II	4.	50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred"	2.	50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva"	6.	—
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6.	—
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5.	—
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2.	—
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2.	50.
⋆Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3.	60.
⋆Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2.	40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2.	50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2.	50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8.	—
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10.	—

Carl Simon, Berlin S.W. Markgrafenstr. 101. Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Geistliche Arien und Lieder

für eine mittlere Singstimme

mit Begleitung des HARMONIUMS oder der ORGEL

zum Teil auch mit begleitender Violine

übertragen von

AUGUST REINHARD.

Op. 44.

Nr.				
1.	A.	**Mendelssohn,** *Arie* aus dem *42. Psalm:* Meine Seele dürstet nach Gott	M.	0,80
—	B.	— Dieselbe mit Violine ad libitum	„	1,—
2.	A.	— *Arie* aus dem Oratorium *Paulus:* Jerusalem	„	0,60
—	B.	— Dieselbe mit Violine ad libitum	„	0,80
3.		— *Arioso* aus dem Oratorium *Paulus:* Doch der Herr vergisst der Seinen nicht	„	0,60
4.	A.	— *Arioso* aus dem Oratorium *Paulus:* Lasst uns singen von der Gnade des Herrn	„	0,60
—	B.	— Dasselbe mit Violine ad libitum	„	0,80
5.		— *Arioso* aus dem Oratorium *Elias:* Weh ihnen, dass sie von mir weichen	„	0,60
6.		— *Arie* aus dem Oratorium *Elias:* Sei stille dem Herrn	„	0,60
7.	A.	**Händel,** *Recitativ* und *Arie:* Hellster Sonnenschein — Welch' himmlisch Licht, F-dur (*Largo,* Ausg. 93)	„	0,80
—	B.	— Dasselbe mit Violine oder Violoncello ad libitum, F-dur (*Largo,* Ausg. 90/91)	„	1,—
8.	A.	— *Arie* aus dem Oratorium *Der Messias:* Ich weiss, dass mein Erlöser lebet	„	1,—
—	B.	— Dieselbe mit Violine ad libitum	„	1,20
9.		— *Arie* aus dem Oratorium *Der Messias:* Er weidet seine Herde	„	0,80
10.		— *Arie* aus dem Oratorium *Der Messias:* Wie lieblich ist der Boten Schritt	„	0,60
11.	A.	**J. S. Bach,** *Arie* aus der *Pfingst-Cantate:* Mein gläubiges Herze, frohlocke	„	1,—
—	B.	— Dieselbe mit Violine ad libitum	„	1,20
12.		**Beethoven,** *Busslied:* An dir allein hab' ich gesündigt	„	1,—
13.	A.	**Mendelssohn,** *Cavatine* aus dem Oratorium *Paulus:* Sei getreu bis in den Tod	„	0,80
—	B.	— Dieselbe mit obligater Violine	„	1,—
14.		— *Recitativ* und *Arie* aus *Elias:* Zerreisset eure Herzen — So ihr mich von ganzem Herzen	„	0,80
15.	A.	— *Arie* aus dem Oratorium *Elias:* Dann werden die Gerechten leuchten	„	0,60
—	B.	— Dieselbe mit Violine ad libitum	„	0,80
16.	A.	**Händel,** *Recitativ, Arie* und *Arioso* aus dem Oratorium *Der Messias:* Die Schmach bricht ihm sein Herz	„	1,—
—	B.	— Dasselbe mit Violine ad libitum	„	1,20
17.	A.	— *Gebet:* Heilig, heilig, Gott, Herr der Welten	„	0,80
—	B.	— Dasselbe mit Violine ad libitum	„	1,00
18.	A.	— *Arie* aus dem Oratorium *Samson:* O hör' mein Flehn	„	0,80
—	B.	— Dieselbe mit Violine ad libitum	„	1,—
19.		— *Arie* aus dem Oratorium *Susanna:* Betend vor dem Thron der Gnade	„	0,80
20.		**J. S. Bach,** *Arie* aus der *Matthäus-Passion:* Ich will dir mein Herze schenken	„	0,80
21.		— *Arie* aus der Cantate *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (Actus tragicus): In deine Hände befehl' ich meinen Geist	„	0,60
22.	A.	**Mendelssohn,** *Arie* aus dem *95. Psalm:* Kommt, lasst uns anbeten	„	0,80
—	B.	— Dieselbe mit Violine ad libitum	„	1,—
23.	A.	**Ph. Em. Bach,** *Arie* aus dem Oratorium *Petrus:* Wende dich zu meinem Schmerze	„	1,—
—	B.	— Dieselbe mit Violine ad libitum	„	1,20
24.	A.	**Stradella,** *Kirchen-Arie:* Herr, hab' Erbarmen (Pietà, Signore)	„	1,—
—	B.	— Dieselbe mit Violine ad libitum	„	1,20

Preis jeder einzelnen Violinstimme 30 Pfennige.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Subskr. Serie I (Nr. 1—12) . . . netto M. 3,—
Dieselbe mit Violinstimmen „ „ 3,90

Subskr. Serie II (Nr. 13—24) . . . netto M. 3,—
Dieselbe mit Violinstimmen „ „ 3,90

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

Wien, Anton Goll.
Köln, P. J. Tonger.

C. S. 1715. 1731—1742. 2636—2655.

4. Aufl. Koll. Tit. (Ster.) Nr. 141.

C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
„ 38. für Violine und Harfe	1	—
„ 40. für Violoncell und Harfe	1	—
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text). übertr. von Aug. Reinhard	1	30
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in As dur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—

Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. netto — 30

Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe je	2	—
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe je	2	—
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2	—
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe je	1	50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2	—
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1	50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1	50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2	—
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1	20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1	80
Holý, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1	80
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, Bmoll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4	—
— Op. 45B. Phantasie, Bmoll, für Harfe allein (Konzertstück)	2	50
Schmeidler, C., Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2	—
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1	20
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2	—
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2	50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1	80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2	—
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1	80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2	—
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1	80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1	80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3	—
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1	50
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1	20
— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1	20
— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1	20
Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, Cmoll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1	80
Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.		

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London: J. Geo Morley.

Wien: Anton Goll.

Koll. Tit. (Ster.) Nr. 165. 3. Aufl. 1899.

C. G. Röder, Leipzig.